**Жизнь как песня**

Памяти Мацеберо Василия Сидоровича посвящается

 "Раньше я был молодым и красивым, а теперь только красивым", – так заявил о себе **Мацеберо Василий Сидорович**, вручая мне фотографии из семейного альбома. Не согласиться с этим было трудно. Со всех фотографий на меня смотрел удивительно красивый мужчина. Казалось, что с возрастом эта красота становилась только ярче.

Я не знаю, были и есть ли на земле люди, которых смог обидеть или оскорбить этот человек? На Василия Сидоровича обижаться не за что да и невозможно. Трудно встретить учителя, проработавшего столько лет в школе и сохранившего чувство юмора. Я ни разу не видела, чтобы он приходил на работу в плохом настроении. С его появлением учительская наполнялась улыбками, он обязательно рассказывал что-нибудь смешное, вспоминал житейские шутки.

Жизнь как песня – можно сказать о его судьбе. А так ли было на самом деле, решила узнать во время нашей беседы с учителем музыки **Мацеберо Василием Сидоровичем.**

– **С чего началось ваше увлечение музыкой?**

– Родился в Северном Казахстане. У нас в доме была гитара (на ней играла старшая сестра) и балалайка. Когда исполнилось 5 лет, научился играть на балалайке, помогал сестре подыгрывать на танцах. Раньше танцы какие были? Собиралась молодежь возле какого-нибудь дома, усаживалась на завалинку. Гармонист исполнял вальсы, танго, польки, а девчата и парни танцевали. В 1950 году открылся Дом Пионеров, и там появилась гармонь русского строя. Балалайка ушла на второй план, я целыми днями сидел за гармошкой, сам по слуху подбирал мелодии. Мне тогда казалось, что красивее звучания гармони я никогда не слышал. А потом перешел играть на хромку, играть стал часто, зарабатывая деньги. Когда был учеником 7- го класса, аккомпанировал школьному хору, а в 8 классе вел занятия школьного струнного оркестра. Колхоз подарил оркестровые музыкальные инструменты, директор школы предложил мне стать руководителем, а за это выплачивал зарплату.

– **Это были первые деньги, заработанные самостоятельно?**

– Нет. Первую зарплату получил, когда был учеником 5 класса. Да и назвать это зарплатой было сложно. Все лето работал на колхозном поле, а осенью начислили, как и всем колхозникам, на трудодни зерноотходы. Но все равно накопил небольшие сбережения и выписал из Калуги гармошку. А в 9 классе осень отработал на уборке штурвальным и купил баян. С приобретением баяна моя жизнь изменилась. Ученикам школы в то время не разрешалось ходить на танцы, а меня пускали, приглашали играть. И вновь я исполнял вальсы, польки и танго, но уже на танцплощадках, а не на завалинке.

– **Значит, Вы стали первым парнем на деревне? И как поклонницы? Не ссорились из - за молодого красавца-гармониста?**

– Так как в течение всего вечера играл, никого на танец пригласить не мог. А поклонницы? *(улыбается)* Не до них было. Жизнь моя была настолько насыщенной. Меня освободили от сдачи экзаменов и отправили в соседнее село помогать провести фестиваль – смотр школы. Выступление прошло успешно, все призовые места получила наша школа. После окончания 10 класса пригласили в совхоз им. Хрущева работать музыкальным руководителем, а с 1959 года учителем пения. Экстерном окончил курсы баянистов-хормейстеров в Петропавловском доме народного творчества и начал свой трудовой путь. Приходилось успевать везде: и в школе, и в клубе, и в совхозе, а когда просили, то садился на мотоцикл и ездил на репетиции в соседние села. Когда перевели работать в райцентр, добавились детские сады, училище, школы. Дома я практически не жил.

**- Как Вы оказались на Алтае?**

– В 1959 году встретил ту единственную и любимую, о которой так много сложено песен. Поженились. Она сама родом из Гилев-Лога. Когда приезжали с ней в 1960 году на Алтай, мне все понравилось: красивая природа, приветливые люди. Через 7 лет приехали в Романово, но места учителя музыки в школе не было. Думал, как буду без своего любимого дела? Зашел в ДК, там шла репетиция, а баянист не пришел. Начал играть, подобрал по слуху мелодии, всем понравилось, и меня пригласили работать. А через год, когда освободилось место учителя, перешел в школу. С тех пор вместе с учениками, с ними прошла вся моя жизнь. Сосчитать невозможно, сколько было концертов, смотров художественной самодеятельности, фестивалей за эти годы работы. А после работы в школе, присылали машины, ездил в соседние села, помогал там готовить концертные программы. Закладное, Сидоровка, Казанцево, Майск – эти села стали для меня родными и близкими. За годы работы узнал почти всех жителей. В Казанцево всего года два, как не стал ездить, здоровья уже нет, да и сил не хватает. Баян весит 8 килограмм, а когда его растягиваешь, сил много надо. Мне иногда было обидно слышать от своих коллег, когда они говорили, что уроки музыки провести нетрудно, это не математика и не физика. Иногда от усталости после концерта руки ломит, по спине пот ручьем катится. Необходимо запомнить мелодии 20-25 песен, чтобы не ошибиться в какой тональности играть.

 – **Раньше каждый год все организации в обязательном порядке принимали участие в смотре художественной самодеятельности. Как Вы относитесь к тому, что сейчас эта традиция утрачена?**

– В любом деле есть положительные и отрицательные стороны. На концерты-отчеты приходили все жители села, мест свободных в зале не было. Это был самый яркий праздничный концерт в сельских Домах Культуры. Но отрицательным было, что учитывалась массовость. Можешь ты петь или тебе от рождения "медведь на ухо наступил" - это никого не интересовало. Любой музыкант понимает, что лучше выставить на сцене 10 человек поющих, чем 40, но безголосых. В концертах всегда особая роль отводилась хору. Престижно было, если в организации был многочисленный хор, который занимает призовые места. В школьном хоре пели все. Мне приходилось "глухарей", так я называл тех, кто не умеет петь, прятать среди поющих и просить, чтобы они только рот открывали. Обязательным было исполнение струнного оркестра. Так что раньше, как в армии, было: не хочешь – заставят, не можешь – научат. Молодежь с удовольствием принимала участие в смотрах, приходила на репетиции, а вот те, кто работал в организациях, относились к этому как к обязанности.

– **Вы столько лет проработали в школе, а было желания уйти работать в ДК? Дети – народ непоседливый. Они столько внимания к себе требуют**.

– Мне всегда было интересно работать с детьми. Дети с удовольствием поют, любят выступать на сцене. Когда пришло время уйти на пенсию, решил отдохнуть, побыть дома. Год всего выдержал без школы. Не привык сидеть, ничего не делать, поэтому вернулся к ученикам, вёл уроки в начальных классах. Я считаю, правильно говорят: если школа поет, то и село поет. Никакое исполнение под караоке или фонограмму не заменит уроки музыки. Пусть ученики хоть раз в неделю, но поют под баян, узнают свою тональность, послушают голоса своих одноклассников.

– **А сами любите петь?**

– Раньше я думал, что петь не умею. А когда начал играть на баяне, стал сам исполнять песни. Пел часто. Было и сольное исполнение, и дуэтом, и вокалом. Я уверен, что талант дается человеку при рождении. Не каждый умеет петь, рисовать, играть на музыкальных инструментах. Считаю, мне богом была дана любовь к музыке. Я и сейчас могу без нот подобрать любую мелодию, а если услышу новую, красивую, достаточно только раз послушать, и начну играть. У кого есть музыкальный слух, тот обязательно научится играть. Главное, чтобы у человека желание было.

– **Как Вы понимаете выражение "душа поет"? Почему сейчас народ жить стал лучше, а петь стали меньше?**

– Да, жить стали лучше, а к песне, музыке относятся хуже. Из города в села не приезжают работать молодые специалисты, да и учиться в музыкальных училищах и институтах непрестижно стало. Редко теперь в селах вечерами услышишь гармошку. Кто в этом виноват, что нужно изменить, я не знаю. После войны народ и в поле, и дома без песни не обходился. Доярки на ферму и с фермы на лошадях, машинах ездили. И всегда песни пели. Такую войну народ победил! Чувство радости переполняло всех, верилось, что скоро заживем счастливо. Помню, как радовались, когда отменили налоги, карточки на хлеб, а в 1948 году собрали хороший урожай, и жить стало легче.

**– Вспомните, самый яркий момент ваших детских лет?**

– Радостных моментов нет. Все какие-то мрачные вспоминания. Детство мое закончилось, когда 5 лет исполнилось. Умерла мама. Отец женился. О своей мачехе ничего хорошего вспомнить не могу. Она никого, кроме себя, не любила. Не смогла или не захотела полюбить нас с сестрой. Самым ярким в моей памяти остался и останется день 9 мая 1945 года. По радио передали, что война окончилась, солдаты с фронта домой возвращаются. 9 и 10 мая все жители села собирались на центральной площади и ждали, когда привезут на машинах со станции фронтовиков. А многие домой возвращались только в конце мая. Вот это чувство ожидания я хорошо запомнил. Обидно, что не сохранились те места, где родился, где прошло мое детство. Ничего не осталось. Все затоплено водой. Во времена правления Хрущева было принято решение: всех жителей из нескольких деревень выселить, дома снести, могилы перезахоронить. Теперь на месте родной деревни находится водохранилище.

**–Какой праздник для Вас самый любимый?**

– 1 мая. Чаще всего в эти дни было солнечно, тепло. Все собирались на праздничную демонстрацию. Транспаранты, плакаты, воздушные шарики, отличники держали в руках огромные "5", вырезанные из картона. А после демонстрации взрослые собирались компаниями, гуляли по улицам, пели песни, детвора до вечера играла в лапту, футбол. Радостно было, что лето наступает, не нужно больше сидеть в душных комнатах.

**–Как Вы считаете, что является самым главным в жизни?**

– Самое главное – не терять достоинства, чтобы тебя уважали люди. Я согласен с высказыванием: полжизни человек для своего имени живет, а следующие полжизни имя на него работает.

**– Василий Сидорович, вместе со своей женой Екатериной Степановной вы прожили 47 лет. Скажите, трудно было, когда жена дома и на работе рядом?**

– *(Улыбается)* Мы, когда поженились, сразу жену предупредил: "Я тебе буду помогать: ты стирать, а я играть". А если серьезно - дома жена ждет, когда с работы приду, накормит обедом. Она всегда умела вкусно готовить. Живем по-стариковски, тихо, мирно. Кричать не умею, никогда голос ни на жену, ни на детей не повышал. Весь голос, наверное, на концертах вышел. Раньше заучивал гаммы и ноты, а теперь названия таблеток и лекарств запоминать приходится. Оказался недавно в больнице, сосед рядом в палате лежал, лет 45-50 ему. Он мне и говорит: "Ты жизнь свою прожил". А я лежу и думаю: "Когда успел прожить? Так хочется еще пожить"...

 Этот разговор был в феврале 2006 года. Мы знали, что Василий Сидорович серьезно болен. Я еле сдерживала слезы, слушая, как спокойно он ведет рассказ о своей жизни. Он много шутил, успокаивал меня, как будто поддержка требовалась мне, а не ему. Лишь только просил несколько раз сделать перерыв, чтобы покурить. Он доработал до конца учебного года. Не бросил школу, не оставил детей. Мы провели с ним выпускной вечер. Последний в его жизни. Василий Сидорович понимал, что оставалось жить совсем чуть-чуть, но отказать в подготовке и проведении главного школьного праздника не мог. На сцене ДК было душно, жарко. Я видела, как ему тяжело, уговаривала идти домой. Но он остался. И доиграл. А через несколько месяцев Мацеберо Василия Сидоровича не стало. Светлая Вам память, дорогой УЧИТЕЛЬ…

 Антонина Кондакова.